

LA PHARMACÉE

CENTRE DE CULTURE CONTEMPORAINE – MONTPELLIER



**Dossier
de
PRESSE**

CONFÉRENCE DE PRESSE
DU 5 FÉVRIER 2014



SOMMAIRE

	Communiqué de synthèse: Une société d'ondes invisibles	P.3
1	LA 1^{RE} SAISON	p.4
1.1	«Vous avez un message»	p.6
2	LES EXPOSITIONS	p.8
2.1	Dernières nouvelles de l'Éther	p.11
2.2	Art by Telephone ...Recalled	P.23
2.3	Une lettre arrive toujours à destinations	P.27
2.4	Présentation des commissaires	P.28
2.5	Les évènements associés	P.29
3	LES AUTRES ÉVÈNEMENTS	P.32
4	LA POLITIQUE ÉDITORIALE	P.36
5	LA PANACÉE EN 10 CHIFFRES	p.38
	INFOS PRATIQUES	p.40
	L'ÉQUIPE	p.41
	ANNEXES	p.42
	REMERCIEMENTS	p.46

UNE SOCIÉTÉ D'ONDES INVISIBLES

Après avoir réuni plus de 72000 spectateurs lors de la première exposition «Conversations électriques», la Panacée, centre de culture contemporaine de la Ville de Montpellier continue sa saison «Vous avez un message» avec un deuxième opus «Dernières nouvelles de l'Éther» du 7 février au 22 juin 2014.

Véritable plateforme créatrice et expérimentale où la transdisciplinarité prime, la Panacée propose au public de découvrir 70 œuvres de 40 artistes d'âge et d'horizons différents : géographes, designers, architectes, écrivains, politiques. Ils sont d'origine internationale, nationale et montpelliéraine comme par exemple, Vincent Betbez en résidence à la Panacée, ou Marcel Duchamp, Robert Barry (New-York), en passant par Berdager et Pejus (Marseille), Baeker (Allemagne).

Cette nouvelle programmation s'annonce donc riche et rythmée par des performances, des rencontres, et des projections

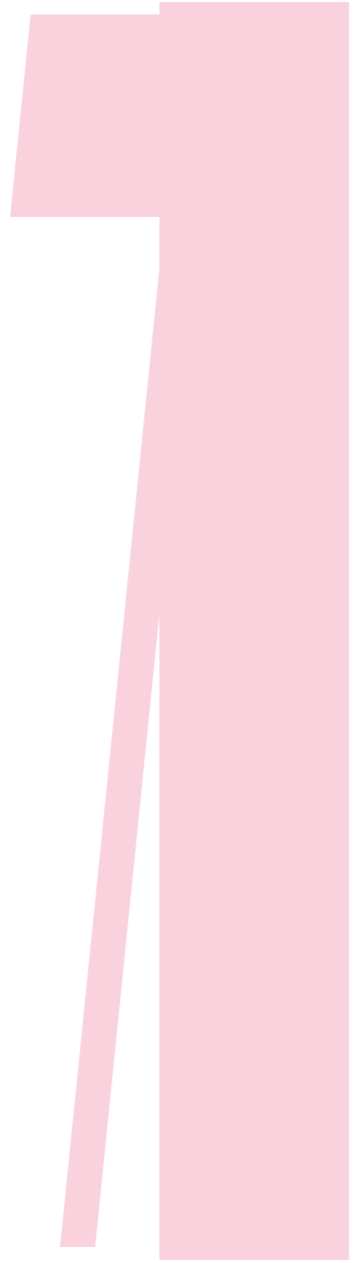
Les phénomènes téléphoniques, qui articulent cette saison, restent au cœur des œuvres présentées. Objet simple de communication, le téléphone est une technologie du lien, mais aussi un outil complexe, d'informations, regroupant des applications diverses et de plus en plus nombreuses. Indissociable du quotidien de beaucoup d'êtres humains, il est présent dans tous les domaines, rassemblant tous les champs et intensifiant les mises en connexions. Il nous invite à réfléchir sur les effets de ces interconnexions sur nos comportements et la société.

C'est sous le signe de «l'éther» que se place cette exposition : ce fluide impalpable, invisible, volatil et pourtant présent partout dans l'espace est sollicité à travers les différentes œuvres présentées à l'image de l'électromagnétisme qui nous traverse sans que nous nous en apercevions.

À l'ère du numérique, de l'immédiateté de l'information, où une actualité succède à une autre, des réseaux invisibles, de la multiplication du contact à distance, de l'espionnage, cette exposition se situe au centre des préoccupations contemporaines : une société d'ondes invisibles confrontée à la protection de ses données, de sa vie privée et de sa liberté.

La Ville de Montpellier confirme sa volonté de sensibiliser le public à l'art contemporain et lui offre une politique culturelle singulière. Elle s'affirme comme une ville accueillant les métamorphoses de nos sociétés pour mieux les comprendre, les questionner et les partager.





SAISON •

••••• **1**

•• VOUS •

AVEZ • UN

MESSAGE

1 SAISON, 4 EXPOSITIONS

Les phénomènes téléphoniques sont au centre de la saison inaugurale intitulée «Vous avez un message». Elle s'est ouverte avec une première exposition «Conversations électriques» du 22 juin au 15 décembre 2013.

La saison, déclinée en trois autres expositions, se poursuit jusqu'au 21 septembre 2014.

7 FÉVRIER 2014
,
22 JUIN 2014

**DERNIÈRES
NOUVELLES
DE L'ÉTHER**

21 NOVEMBRE 2013
,
14 SEPTEMBRE 2014

**ART BY
TELEPHONE
...RECALLED**

11 JUILLET 2014
,
21 SEPTEMBRE 2014

**UNE LETTRE
ARRIVE
TOUJOURS À
DESTINATIONS**

«VOUS AVEZ UN MESSAGE»

Dans un monde interconnecté, nous expérimentons aujourd'hui de nouvelles manières de vivre, marquées par la mobilité, le flux et l'immédiateté. Dans nos pratiques quotidiennes, le téléphone est l'un des objets qui porte le plus nettement les articulations actuelles entre le réel et le virtuel, le loin et le proche, la vie et l'artifice. Historiquement, le rôle du téléphone fut décisif, puisque la transmission instantanée du son à distance a anticipé les médias de l'image. Par ailleurs, la théorie de l'information, prélude au développement des technologies numériques, est née dans le contexte du développement des réseaux téléphoniques. L'évolution des techniques de transmission a également eu une influence déterminante sur les arts, depuis les avant-gardes historiques jusqu'à aujourd'hui.

Dans les années 80, les avancées technologiques ont convergé vers un processus de dématérialisation, qui s'est opéré conjointement dans les champs de l'art, du design, de la musique, du théâtre et de l'architecture.

Les œuvres présentées dans la saison «Vous avez un message» impliquent des points de vue critiques sur les nombreux phénomènes que catalyse le téléphone: communication à distance, flux des données personnelles et collectives, irruption de la conversation privée dans l'espace public, bouleversement de la relation entre le créateur et le récepteur d'un contenu...

La saison «Vous avez un message» donne la mesure de ces influences et permet d'examiner les multiples pratiques et positions développées par des artistes provenant de différents champs, donnant au téléphone un statut de media à part entière.



**DERNIÈRES
NOUVELLES**

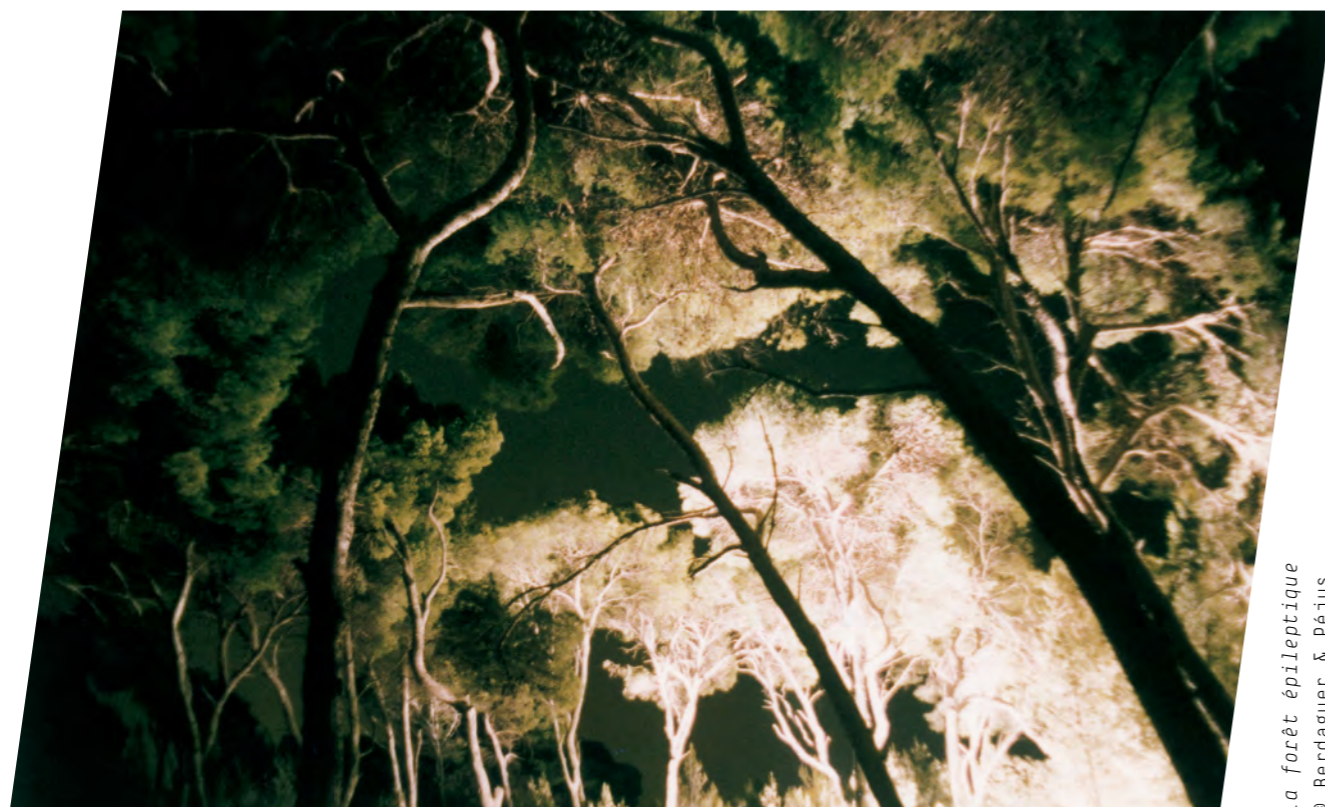
DE **UNE**
L'ÉETHER **LETTRE**

ARRIVE
TOUJOURS

ART BY **À**

TELE-DESTI-
PHONE **NATIONS**

...
RECALLED



La forêt épileptique
© Berdager & Péjus

*«Les médias technologiques
ont transformé la magie en
routine quotidienne»*

Friedrich Kittler

DERNIÈRES NOUVELLES DE L'ÉTHER

Dernières nouvelles de l'Éther est
la deuxième séquence de la saison
intitulée «Vous avez un message».

7 FÉVRIER ›
22 JUIN 2014

Commissariat :
Franck Bauchard &
Sébastien Pluot

PRÉSENTATION

«L'Éther fut au cœur des développements de la science et des technologies au XIXe siècle et au début du XXe. Cette substance, primordiale et invisible, était censée permettre la propagation d'un ensemble d'ondes lumineuses, sonores et électromagnétiques.

Des expériences mirent à jour l'existence de phénomènes ondulatoires jusqu'alors imperceptibles, qui eurent pour effet d'accompagner l'émergence des médias modernes et d'alimenter l'espoir qu'on parviendrait à transmettre la pensée de manière immédiate.

La découverte d'une réalité invisible suscite des préoccupations communes entre scientifiques et recherches occultistes largement explorées à l'époque par l'École de Médecine de Montpellier.

C'est au croisement de l'esprit scientifique et de l'occulte que l'Éther et l'électromagnétisme allaient avoir un impact décisif sur les débuts de la Modernité artistique.

En faisant un usage mystérieux des théories de l'électromagnétisme, certains artistes, designers ou architectes ont imaginé un principe de langage universel entre les arts. D'autres, au contraire, ont déconstruit ces fantasmes de transparence de la pensée.

Depuis les années 1960, le processus de dématérialisation de l'oeuvre d'art a réactualisé ces oppositions à un moment décisif du déploiement de la cybernétique, des théories de l'information et des algorithmes.

«Dernières nouvelles de l'Éther» interroge cette notion énigmatique pour évaluer les effets complexes de ces ondes sur la «société électromagnétique globale», dans laquelle nous vivons désormais. À la frontière de la science, de la technologie et de l'imaginaire, l'Éther n'est plus un domaine inconnu se prêtant à des spéculations métaphysiques, mais un environnement invisible et paramétré dans lequel l'activité humaine se développe.

Les environnements électromagnétiques sont à l'origine d'un déploiement phénoménal de possibilités, qui ne cessent de poser de nouvelles questions. L'accélération des transactions économiques et des flux d'information, le bouleversement des pratiques relationnelles, l'émergence d'une culture numérique, multiplient les ambivalences: les fantasmes de toute puissance, de transparence, de richesse, d'émancipation et de liberté sont indissociables des anxiétés suscitées par les phénomènes d'intrusion, de dispersion, d'espionnage, de virus informatiques et d'autres menaces souvent invisibles.

Les œuvres présentées dans cette exposition participent aux débats critiques nés de ces bouleversements.

*Franck Bauchard & Sébastien Pluot
Commissaires de l'exposition*

ÉTHER: DÉFINITION DU NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ

«Éther: (lat. aether, gr. Aithêr, air pur) n.m. fluide subtil, impondérable, qui, d'après les anciens, remplit les espaces situés au-delà de l'atmosphère terrestre. D'après certains philosophes de l'antiquité, âme du monde. Aujourd'hui, fluide impondérable, élastique, qui remplit les espaces et pénètre tous les corps.

Encycl. Physiq. Et philos. On appelle éther un élément invisible, impalpable et impondérable, répandu partout, aussi bien dans le vide que dans l'intérieur des corps transparents ou opaques, et dont l'existence, longtemps hypothétique, semble avoir désormais revêtu tous les caractères de la certitude scientifique. C'est ainsi que, sans lui, nombre de phénomènes physiques resteraient inexplicables. En effet, nous savons par exemple, que le vide laisse passer les rayons du soleil, mais que ce vide n'est pas lumineux. C'est seulement lorsque ces rayons arrivent au contact de la matière pesante, que leur action atteint son effet. Et cependant, ce ne sont pas les corpuscules matériels eux-mêmes qui peuvent être dits «lumineux». Il faut donc admettre, à l'état de division et de diffusion extrême autour d'eux, l'existence d'un élément auquel le soleil, réduit au rôle de simple moteur, imprime une impulsion qui, modifiée par les corpuscules pesants, devient le théâtre des phénomènes lumineux.

Or cette explication, nécessaire à la fois et suffisante pour la lumière, la plupart des savants n'hésitent pas à l'étendre à toutes les autres forces: chaleur, électricité, magnétisme, etc. Dès lors, ces dernières ne seraient autre chose que l'éther qui, selon le mode de l'intensité du mouvement auquel se trouvent soumises ses particules, peut donner lieu successivement à des phénomènes que nous appelons: caloriques, électriques, magnétiques, etc.»

Claude Auge (dir.), 1905.

LE MONDE DU SANS FIL

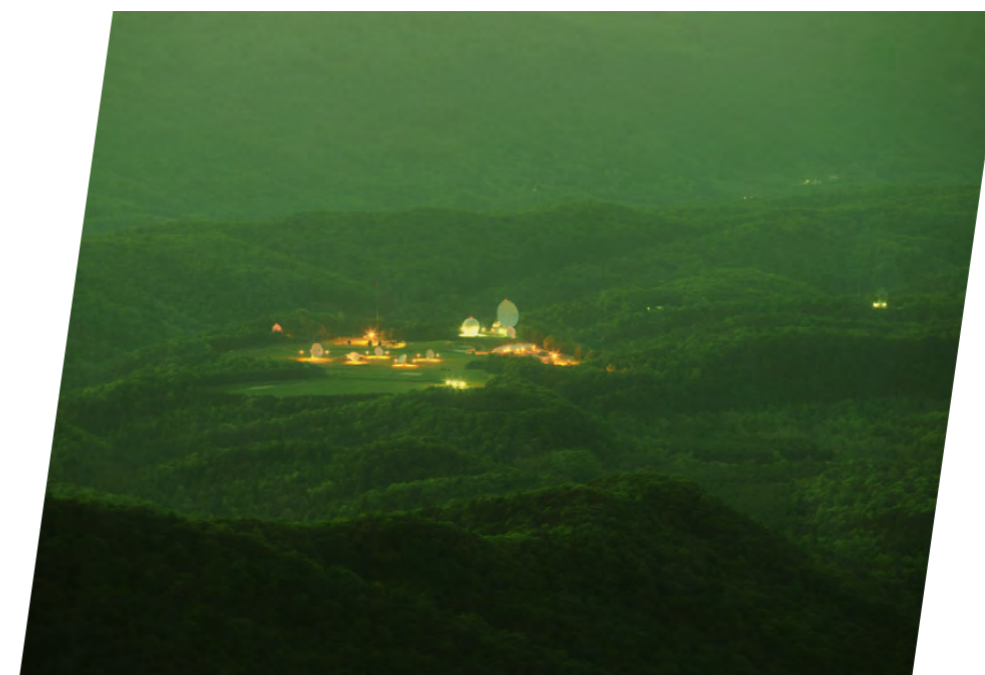
« Depuis les quelques centimètres de portée du micro-wireless, jusqu'à la couverture large des satellites géostationnaires, le monde du sans-fil se tisse autour d'un cocon de plus en plus dense et complexe d'antennes, de points d'accès à des réseaux, de relais et de canaux. Différents types de canaux physiques sont en passe d'être agrégés les uns aux autres, par des standards et des protocoles de télécommunication, pour former de vastes systèmes intégrés d'une complexité vertigineuse. Chaque point de la surface de la Terre fait maintenant partie d'un paysage hertzien, lequel résulte de faisceaux innombrables et des réflexions et des obstructions de ces faisceaux. Le terrain électromagnétique que nous avons créé, et que nous continuons à bâtir, est fait de hotspots et de deadspots, de zones exposées et de zones abritées, de cellules qui vous ouvrent le passage et d'autres, surchargées, qui vous le ferment. On y trouve certains signaux (...) qui interfèrent les uns avec les autres et d'autres qui sont intelligemment agencés pour éviter les perturbations, les zones saturées, les cages de faraday, les infinis bourdonnements et éclats du bruit électromagnétique. Ce paysage est labyrinthique tout autant qu'invisible. Il est signalé par la présence d'antennes (ou parfois, aussi, par des symboles marqués à la craie pour indiquer des points d'accès) et peut être révélé en se déplaçant avec un ordinateur portable pour pénétrer des réseaux (wardriving et warstrolling).

Ce paysage produit le cadre complexe de la géopolitique et de l'économie politique de la couverture réseau. Dans ce paysage se joue une compétition où on se dispute l'accès à des groupes donnés, à des sites d'antennes, à des créneaux horaires et pour des canaux disponibles. Tout comme les royaumes et les empires d'autrefois luttaient pour la maîtrise du territoire terrestre, nos contemporains s'affrontent pour le contrôle des ondes. »

William J. Mitchell, Me++, The Cyborg Self and the Networked City, p. 55, MIT Press, 2004.

« Le téléphone règle le langage sur la fréquence la plus aléatoire. »

Avital Ronell
entretien avec l'artiste



© Trevor Pagelen, courtesy Galerie Thomas Zander, Köln / Altman Siegel Gallery, San Francisco / Metro Pictures, New York

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

L'exposition « Dernières nouvelles de l'Éther » présentée à La Panacée du 7 février au 22 juin 2014 réunit près de 70 œuvres d'une quarantaine d'artistes de toutes générations et nationalités. À travers un cheminement dans l'art du XX^e avec des artistes comme John Cage ou encore Dan Graham et du XXI^e siècle ; à la croisée de la littérature, de l'architecture, des sciences, du politique ; l'exposition met en perspective la manière dont un grand nombre d'artistes et de mouvements dans le sillage de Marcel Duchamp et de l'art conceptuel ont investi les questions de la transmission, de la perception, de l'invisible ou encore de la matière et de l'énergie.

L'exposition conçue comme une dynamique de réflexion en mouvement fait revenir l'Éther pour penser et percevoir les effets d'un environnement électromagnétique à la fois invisible et omniprésent. Elle participe à saisir ce qui nous saisit et pourtant trop souvent nous échappe - à réévaluer l'intérêt que portent ces artistes depuis longtemps aux énergies électromagnétiques et aux émanations techniques, idéologiques et sociales qu'elles génèrent.

Révéler et matérialiser des phénomènes imperceptibles, prendre la mesure de l'espace, du temps, ou des corps, les œuvres présentée dans l'exposition attirent notre attention parfois avec humour et de façon critique sur un monde qui nous enveloppe.

A CONSTRUCTED WORLD
LAURIE ANDERSON
RALF BAECKER
ROBERT BARRY
BAT
BERDAGUER & PÉJUS
VINCENT BETBEZE
DOMINIQUE BLAIS
HUGO BREGEAU
DONALD BURGY
JOHN CAGE
FRANÇOIS CURLET
PHILIPPE DELOISON
GÜNTHER DOMENIG
& EILFRIED HUTH
MARCEL DUCHAMP
ANTHONY DUNNE
& FIONA RABY
LIAM GILLICK

DAN GRAHAM
LAURENT GRASSO
JOYCE HINTERDING
& DAVID HAINES
HANS HOLLEIN
PETER JELLITSCH
NICHOLAS KNIGHT
CHRISTINA KUBISCH
SHARON KULIK
MARIA LOBODA
ALVIN LUCIER
BRIAN O'DOHERTY
TREVOR PAGLEN
WILL POTTER
UGO LA PIETRA
MĂRTIŢĂ RATNIKS
BETTINA SAMSON
SUPERSTUDIO
LAWRENCE WEINER

«Les rayons mystiques sont
de modestes anticipations
des rayons techniques»

*Théodore Adorno, Minima Moralia,
Payot, p.225, 1983.*

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Dans le cadre de
«Dernières nouvelles de
l'Éther», des résidences
de création sont menées
cette année dont certaines
ont débuté dès 2013.

*Vincent
Betbeze*

Tarbes (France), 1983

Une première résidence de recherches
en septembre 2012 a permis à Vincent
Betbeze de travailler sur son
projet «Les Noces Entropiques» à
La Fabrique à Mons dans le cadre
d'un partenariat avec La Panacée.

Depuis décembre 2013, Vincent Betbeze
est en résidence à La Panacée dans
le cadre de la production de sa
pièce LNE, 2014 pour l'exposition
«Dernières nouvelles de l'Éther». Il
est accompagné dans ses recherches
par l'équipe de La Panacée, un
musicien et CHD production.

L.N.E.

2014 – Installation, technique
mixte. Dimensions, durée & forme
variables

Design sonore: Kerwin Rolland
Développement Max/MSP: Sonia Paço
Rocchia.

Projet réalisé avec l'aide de
l'atelier CHD Art Production
Production La Panacée, Montpellier

LNE est un dispositif architectural
immersif, résultant d'un protocole
d'équivalence physique à des phénomènes
psychiques et parapsychologiques.
L'installation se développe sous la
forme d'un dispositif sculptural
et architectural monobloc selon une
logique endogène à une activité
cérébrale; un espace pénétrable à
usage individuel architecturé de
manière à engendrer des conditions
de dysfonctionnements perceptifs
et sensoriels impliqués dans la
production de différentes formes
d'aliénation. LNE invite le visiteur
à vivre une expérience inédite.

A Constructed World

Melbourne (Australie), 1993

Projet collaboratif crée en 1993 par les artistes australiens Geoff Lowe et Jacqueline Riva. Vivent entre Turin et Melbourne.

www.aconstructedworld.com

EXPLAINING CONTEMPORARY ART TO LIVE EELS #9

2014 – bois, plexi, mousse acoustique, environnement aquatique, anguilles vivantes (périodiquement), matériaux divers.

[Production La Panacée, Montpellier](#)

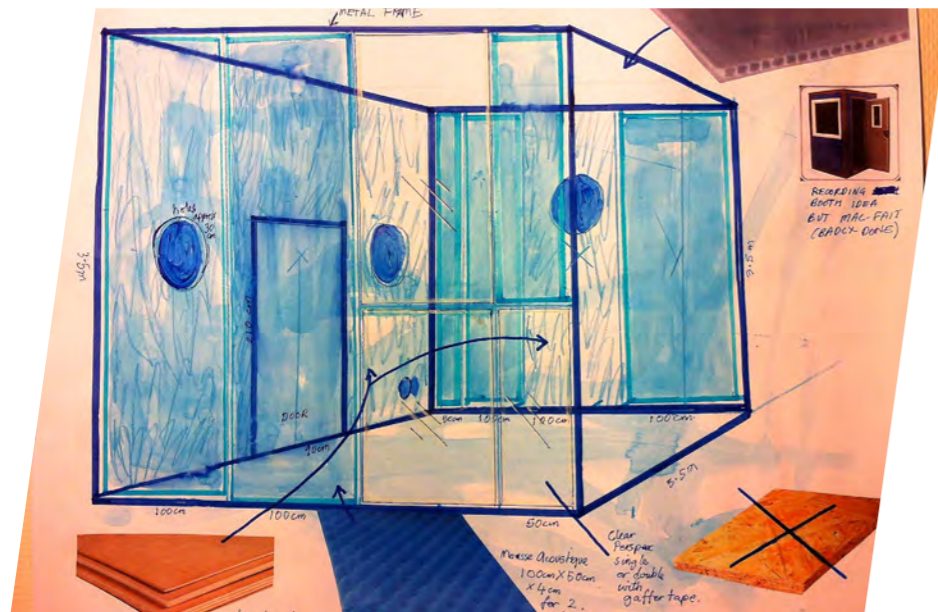
A Constructed World a exposé dans un grand nombre de Biennales (São Paulo, Tirana), de musées comme le MCA de Sydney, le CAPC de Bordeaux (où ils ont exposé un projet sur l'année entière), des centres d'art comme le CNEAI à Chatou. Ils participent à de nombreux workshops et des conférences à travers le monde et font évoluer plusieurs de leurs projets de lieux en lieux comme «The Medicine show» ou «Expliquer l'art contemporain à des anguilles vivantes», œuvres performatives auxquelles ils associent des étudiants, des invités et le public.

Leur travail prend des formes très diverses, privilégiant la performance et la construction de plateformes de travail qui incluent les spectateurs.

Basées sur le dialogue, le débat et le partage d'idées, leurs œuvres laissent une part déterminante d'interprétation et d'action aux participants. Les modes d'émergence et de circulation des idées sont les formes même de l'œuvre.

Les artistes réaliseront dans le cadre de leur résidence une série de conférences, rencontres, workshops, autour de leur travail et associeront des publics, professionnels et étudiants à la création de leur l'installation Explaining contemporary art to live eels #9 à et de deux performances que présentera La Panacée en mars et mai 2014 «Hobbes Opera part 68» et «The Medicine Show».

Leur résidence se poursuivra pour l'exposition «Une lettre arrive toujours à destinations».



A Constructed World ©
Expliquer art contemporain aux anguilles
Performance

Bat

François Aubart, Jérôme Dupeyrat, Charles Mazé, Camille Pageard, Coline Sunier
Bruxelles, Paris, Toulouse

www.bat-editions.net



[Production La Panacée, Montpellier](#)

BAT qui sera en résidence à La Panacée en 2014, réalisera un ouvrage dont les questionnements se développent à partir de «Dernières nouvelles de l'Éther» et en lien avec les commissaires de l'exposition. Le collectif envisage sa résidence comme un moment de réflexion, de recherche, de traduction et d'écriture sur des thèmes tels que l'influence de la technique sur l'enregistrement visuel et sonore, l'histoire sociale des techniques, la relation entre outil, technique et écriture.

Le projet de Bat propose ainsi la réalisation d'un ouvrage collectif conçu et écrit par ses membres et des auteurs invités, tout autant qu'ouvert aux propositions qui émaneront des discussions avec les commissaires d'exposition et de son insertion au sein du programme de l'exposition «Dernières nouvelles de l'Éther».

Ce premier temps de résidence sera suivi d'un deuxième temps de résidence et de création autour de l'exposition «Une lettre arrive toujours à destinations» entre juillet et septembre 2014.

Peter Jellitsch est né en 1982 à Villach (Autriche). Il vit et travaille à Vienne et Paris. Il a eu une maîtrise en architecture à l'académie des Beaux-Arts de Vienne. Son travail se situe entre l'art, l'architecture et la science.

Pour l'exposition à La Panacée Peter Jellitsch viendra réaliser une nouvelle pièce à Montpellier dans le cadre de sa série «Electronic Topographies».

Il réalisera in situ un portrait électromagnétique du contexte de La Panacée.

Peter
Jellitsch

Villach (Autriche), 1982

www.peterjellitsch.com



Peter Jellitsch ©
Bleeker Street Documents

MONTPELLIER, 2014

[Production La Panacée, Montpellier](#)

LES ŒUVRES PRODUITES PAR LA PANACÉE POUR L'EXPOSITION

A Constructed World

Melbourne (Australie), 1993

Résidence de création 2014
**EXPLAINING CONTEMPORARY
ART TO LIVE EELS #9**

2014 – bois, plexi, mousse
acoustique, environnement
aquatique, anguilles
vivantes (périodiquement),
matériaux divers.
[Production La Panacée, Montpellier](#)

HOBBS OPERA PART 68

Performance La Panacée,
22 mars 2014
[Production La Panacée, Montpellier](#)

THE MEDICINE SHOW

Performance La Panacée,
16 mai 2014
[Production La Panacée, Montpellier](#)

Bat

François Aubart, Jérôme
Dupeyrat, Charles Mazé, Camille
Pageard, Coline Sunier
Bruxelles, Paris, Toulouse

Résidence de création 2014

ΔΨΩ

[Production La Panacée, Montpellier](#)

Berdaguer & Péjus

Marseille (France)

**OCTOPODE,
HEXICOSIÈDRE,
ICOSIDODECAEDRE,
PENTAPLEX,
3 QUADRUPLEX RELAXÉS,
PARALLÉLIPIÈDE DÉFORMÉ:
ÉLECTROHYPERSENSIBLE**

2014 – Tissu anti ondes
EHS, métal, chaînes.

[Co-Production CBMP/](#)

[Production La Panacée, Montpellier](#)

MARCHES SOLIDES

[d'après les déambulations
sous l'emprise du haschich de
Walter Benjamin entre 1927 et 1931]
2013 – Impressions 3D en plâtre.
[Production La Panacée, Montpellier](#)

FORÊT ÉPILEPTIQUE

1998/2014 – Installation éphé-
mère au Jardin des plantes de
Montpellier, 17 mai 2014
La Panacée. En partenariat avec
le Jardin des Plantes et l'Uni-
versité Montpellier 1.
[Production La Panacée, Montpellier](#)

Vincent Betbeze

Tarbes (France), 1983

Résidence de création 2014

L.N.E.

2014 – Installation, technique
mixte. Dimensions, durée & forme
variables

Design sonore: Kerwin Rolland
Développement Max/MSP: Sonia Paço
Rocchia.

Projet réalisé avec l'aide de
l'atelier CHD Art Production
[Production La Panacée, Montpellier](#)

Dominique Blais

Châteaubriand (France), 1974

50 HERTZ

2009/2014 – Bois, enceintes
[Production La Panacée, Montpellier](#)

Dans le cadre de l'expo-
sition et de certaines
résidences de création
des œuvres seront pro-
duites par La Panacée
et présentées dans le
cadre de l'exposition:

Laurent Grasso

Mulhouse (France), 1972

ANECHOIC WALL

2010 – Cuivre, bois.
Courtesy Laurent Grasso
[Production La Panacée, Montpellier](#)

Peter Jellitsch

Villach (Autriche), 1982

MONTPELLIER, 2014

[Production La Panacée, Montpellier](#)

Christina Kubisch

Brême (Allemagne), 1948

**ELECTRICAL WALKS
MONTPELLIER**

2013 – Casques, parcours
dans la ville.
Courtesy de l'artiste
[Production La Panacée, Montpellier](#)

Nicholas Knight

(États-Unis), 1975

**METAPHYSICAL
DOCTRINE (TWICE),**

2014 – Graphite sur mur.
Courtesy Nicholas Knight
[Production La Panacée, Montpellier](#)

A CONSTRUCTED WORLD
LISA AJTAY
ZENN AL CHARIF
ARMAN
ROBERT BARRY
IAIN BAXTER&
SOPHIE BELAIR-CLEMENT
BERDAGUER & PÉJUS
JOIANNE BITTLE
DOMINIQUE BLAIS
MEL BOCHNER
HUGO BREGEAU
JEAN-BAPTISTE CAROBOLANTE
DIEUDONNÉ CARTIER
ALEJANDRO CESARCO
ALESSANDRO DE FRANCESCO
IAN DIBBETS
VICTOR DELESTRE
JEAN DUPUY
JULIE C. FORTIE
RYAN GANDER
DORA GARCIA
JÉRÉMIE GAULIN
MARK GEFFRIAUD
JOHN GIORNO
AURÉLIE GODARD
DAN GRAHAM
JOSEPH GRIGELY
DICK HIGGINS
IKHÉA@SERVICES
KHALIL JOREIGE
& JOANA HADJITHOMAS

BEN KINMONT
NICHOLAS KNIGHT
ALISON KNOWLES
SILVIA KOLBOWSKI
JIRI KOVANDA
NOÉMI KOXARAKIS
JENNIFER LACEY
MIERLE LADERMAN UKELES
QUENTIN LANNES
LOUISE LAWLER
RONAN LE CREURER
PIERRE LEGUILLON
LES LEVINE
SOL LEWITT
NICOLAS LINEL
MARIA LOBODA
JOHN MILLER
DENNIS OPPENHEIM
EMILIE PARENDEAU
LÆTITIA PAVIANI
JOHN PERREAULT
WILL POTTER
FABRICE REYMOND
YANN SÉRANDOUR
RICHARD SERRA
BERNAR VENET
LAWRENCE WEINER
MICHAL WISNIOWKI
RAPHAEL ZARKA

ART BY TELE- PHONE

... RECALLED

21 NOVEMBRE 2013 ›
14 SEPTEMBRE 2014

Commissaires :
Sébastien Pluot &
Fabien Vallos

ART BY
TELEPHONE

...
RECALLED

NOVEMBRE
2013

>
SEPTEMBRE
2014



Aurélien Moïe ©
Art by Telephone ...Recalled
Cneai

Jules Bernagaud
Arthur Chiron
Alix Gastineau
Flore-Adèle Gau
Nicolas Hsiung
Maïa Izzo-Foulquier
Guillaume Lapèze
Jérôme Michel
Leila Pereira
Olivia Phlippoteau
Lauriane Pigot
Youmna Geday
Jeanne Grouet
Antonin Ragache
Camille Sonally
Chen Zhao

Workshops à La Panacée
avec les étudiants :

21-22 NOVEMBRE
12-13 DÉCEMBRE 2013

&

23-24 JANVIER
6-7 FÉVRIER
20-21 MARS
15-16 MAI
12-13 JUIN 2014

EXPOSITION

7 FÉVRIER

>

14 SEPTEMBRE
2014

Dans le cadre de la Saison 1 – «Vous avez un message», La Panacée accueille depuis le 21 novembre 2013 le projet «Art by Telephone ...Recalled». Cette exposition réactive une sélection des œuvres de l'exposition mythique qui s'est tenue au Musée d'Art Contemporain de Chicago en 1969 et la prolonge aujourd'hui avec des propositions de nouveaux artistes. Les œuvres sont transmises oralement par téléphone pour être interprétées, activées et produites par des étudiants en art. Les archives du Musée d'Art Contemporain de Chicago sont présentées, accompagnées d'analyses et de commentaires.

Une série d'ateliers, de séminaires et de conférences avec des étudiants d'art associés au projet (École supérieure d'art d'Angers et École nationale supérieure de la photographie d'Arles) se déroulent entre novembre 2013 et juin 2014 pour approfondir les connaissances historiques et

CO-ÉDITION

Art by Telephone ...Recalled
Co-édition: éd. Mix. /
La Panacée Montpellier /
Cneai Chatou / ESBA-TALM Tours
Angers Le Mans / EBABX Bordeaux.

Textes de Sébastien Pluot,
Fabien Vallos, Alice Pialoux;
entretiens de Mel Bochner,
Hans Haacke et Alejandro
Cesarco; table-ronde avec Julie
Robism, Eve Meltzeve, Silvia
Kolbowski, Brian O'Keeffe,
Hannah Higgins, Sébastien Pluot.

Vernissages
& performances

7 FÉVRIER
21 MARS
16 MAI
13 JUIN 2014

théoriques liées aux enjeux de l'exposition et interpréter les œuvres.

En 2012 l'exposition a eu lieu simultanément dans cinq lieux dans le monde afin de montrer la possibilité d'un versionnage simultané des œuvres. En 2014, à La Panacée, l'exposition se déroulera en quatre périodes avec la réalisation de pièces et nouveaux accrochages du 7 février au 14 septembre.

L'exposition se poursuivra au Musée d'Art Contemporain de Chicago en 2017.

Projet produit par La Panacée Montpellier en partenariat avec Solang Production Paris Brussels, le Museum of Contemporary Art of Chicago, l'ESBA TALM site d'Angers, l'École Nationale Supérieure de la photographie d'Arles et avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

Sortie de l'ouvrage (partie texte) prévue à La Panacée le 21 mars 2014 et le cahier images des expositions de 2012 et 2014 à La Panacée en septembre 2014.

www.artbytelephone.com
www.lapanacee.org

A CONSTRUCTED WORLD
BAS JAN ADER
ELEANOR ANTIN
ROBERT BARRY
SOPHIE BÉLAIR CLEMENT
DOMINIQUE BLAIS
MEL BOCHNER
GEORGE BRECHT
MARCEL BROODTHAERS
JAMES LEE BYARS
ULISES CARRION
DIEUDONNÉ CARTIER
ALEJANDRO CESARCO
JAN DIBBETS
MARCEL DUCHAMP
ROBERT FILLIOU
MARIO GARCIA TORRES
MARK GEFFRIAUD
FELIX GMELIN
FELIX GONZALES TORRES
DAN GRAHAM
RODNEY GRAHAM
JOSEPH GRIGEL
GROUP MATERIAL
RAOUL HAUSMANN
JOHN HEARTFIELD
WILL HOLDER
JENNIE HOLZER

MANUEL HOUSSAI
DOUGLAS HUEBLER
KHALIL JOREIGE
& JOANA HADJITHOMAS
ON KAWARA
BEN KINMONT
ALISON KNOWLES
JOACHIM KOESTER
SILVIA KOLBOWSKI
MIKKO KUORINKI
LOUISE LAWLER
RIVANE NEUNSWANDER
EMILIE PARENDEAU
MICHAEL PARSONS
AMALIA PICA
ADRIAN PIPER
WALID RAAD
BETTINA SAMSON
YANN SÉRANDOUR
MIEKO SHIOMI
COLINE SUNIER
& CHARLES MAZÉ
ENDRE TÒT
FABIEN VALLOS
LAWRENCE WEINER

Liste d'artistes (provisoire)

UNE 2.3 LETTRE ARRIVE TOUJOURS À DESTI- NATIONS

11 JUILLET ›
21 SEPTEMBRE 2014

Commissariat :
Sébastien Pluot

Cette dernière proposition clôt le cycle sur les phénomènes téléphoniques en traitant des questions de l'appel, de l'adresse et de la destination dans la création contemporaine. Immergés depuis plus d'un siècle dans un environnement technologique, les sujets sont constamment sollicités par des appels. Ils sont les destinataires de messages qui leur sont adressés, qu'ils pensent leur être destinés, ou qu'ils reçoivent malgré eux. Alors que les algorithmes prétendent calculer les

relations entre émetteurs et récepteurs, de nombreux artistes modernes et contemporains revendiquent le fait que la destination et la réception d'une œuvre demeure toujours incalculable et incertaine. Archéologie critique des médias contemporains, l'exposition présente des œuvres qui interrogent les processus d'échange et de transmission, par différents moyens dont la lettre, l'envoi, l'édition ou la parution, autant de médiums qui contribuent à la dissémination de la signification.

LES COMMISSAIRES INVITÉS

FABIEN VALLOS

Fabien Vallos est docteur de l'université Paris IV Sorbonne. Il est professeur de philosophie à l'école supérieure d'art de Bordeaux, à l'école nationale supérieure de photographie d'Arles, à l'école supérieure d'art d'Angers et directeur des éditions Mix.

www.fabiervallos.com

SÉBASTIEN PLUOT

Historien de l'art et commissaire indépendant, Sébastien Pluot est professeur d'histoire et de théorie des arts à L'ESBA TALM, site d'Angers où il dirige le programme de recherche «En traduction» avec Fabien Vallos et en partenariat avec Barnard College, University of Columbia. Il est commissaire de nombreuses expositions dont :

- « Art by Telephone ...Recalled » (SFAI, CNEAI, CAPC, ESMA TALM, Emily Harvey Fondation);
- « Anarchisme sans adjectif, Sur le travail de Christopher D'Arcangelo (1975-79) avec Dean Inkster – CAC Brétigny/Artists Space, New York/Centre d'art Montehermoso/Extra City, Anvers/Concordia, Montréal;
- « Fragmentations – Villa Lemot, St Brieuc, 2011;
- « Une traduction d'une langue à l'autre – Cneai de Paris, mars 2011;
- « Double Bind, Arrêtez d'essayer de me comprendre – Villa Arson, Nice, 2010;
- « Développeur du projet Living Archives – ESBA TALM Angers/avec Renée Green à San Francisco Art Institute/Cneai.

living-archives.com

LES ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

Dans le cadre des expositions «Dernières nouvelles de l'Éther» et «Art by Telephone ...Recalled» 4 week-ends sont programmés.

ÉVÉNEMENTS & PERFORMANCES 7, 8, 9 FÉVRIER 2014

AVEC :

DAVID HAINES
& JOYCE HINTERDING,
PETER JELLITSCH,
NICHOLAS KNIGHT,
CHRISTINA KUBISCH,
FRANK RABEYROLLES,
MĀRTIŅŠ RATNIKS
& CLAUSTHOME

VENDREDI 7

de 18h à 01h

18H-22H > VERNISSAGE DES EXPOSITIONS

Performances des pièces d'Alison Knowles, de Jérémie Gaulin et de Les Levine dans le cadre de «Art by Telephone ...Recalled»

21H > AUDITORIUM INSTALLATION/PERFORMANCE

Performance Clausthome (Lauris Vorislavs & Ģirts Radziņš) et Mārtiņš Ratniks, "Unknown Planet",

Dans «Unknown Planet» (Planète inconnue), le spectre électromagnétique, l'électricité et les fréquences radio sont l'inspiration et la matière première pour un voyage fantasmagique dans les ondes. Grâce à du matériel électronique fabriqué spécialement pour ce projet, les artistes mettent en place un dialogue avec l'énergie visible et invisible qui nous entoure et nous traverse, créant une infinité de formes, de collages et de paysages.

SAMEDI 8

de 11h à 01h

12H-20H > OUVERTURE DES EXPOSITIONS

11H-17H > RENCONTRES

Rencontre avec les artistes
et présentation de leurs œuvres :

11H > CAFÉ DE LA PANACÉE

David Haines & Joyce Hinterding

15H > SALLE EXPOSITION

Nicolas Knight

16H > SALLE EXPOSITION

Peter Jellitsch

18H > SALLE EXPOSITION

Invisible Inaudible

Christina Kubisch

Performance électro-magnétique, 2014

Nous sommes de plus en plus enveloppés par des champs électromagnétiques qui, même s'ils demeurent invisibles, sont d'une extrême présence. Christina Kubisch révèle, à l'aide de récepteurs électro-triangles fabriqués sur mesure, ces champs présents dans le bâtiment de La Panacée en transformant ces ondes magnétiques en signaux audibles. Cette performance in situ conçue spécifiquement pour l'exposition sera réalisée par l'artiste à partir des sons électromagnétiques du lieu et d'une sélection de sons récoltés lors de ses derniers voyages à Poitiers et Berlin.

21H > AUDITORIUM

Unknown Planet

Mārtiņš Ratņiks & Clausthome

(Lauris Vorskla & Ģirts Radziņš),

installation/performance

22H-00H > CAFÉ DE LA PANACÉE

DJ Set Frank Rabeyrolles

Frank Rabeyrolles, connu aussi sous l'identité de Double U et Franklin, proposera à La Panacée un set original autour d'une exploration sonore électro et magnétique. Il vient de sortir avec son label Wool recordings, son huitième album «#8» qui offre «une électro toujours délicate aux beats sourds, aux nappes de synthé brumeuses et aux voix bidouillées éthérées» (Krinein).

DIMANCHE 9

10h à 18h

10H-18H > OUVERTURE DES EXPOSITIONS

16H > PROJECTION

Spectres of the spectrum

Craig Baldwin – Film (USA, 1999)

Science-fiction, 1h30 / Production

Other Cinema, Craig Baldwin

Boo-Boo appartient à un groupe de rebelles qui se bat contre le contrôle électromagnétique détenu par l'empire du mal, le «New Electromagnetic Order». Le NEO planifie l'effacement des souvenirs de tous les êtres vivants... Ce film de science-fiction est une allégorie qui raconte l'histoire d'une jeune femme ayant des pouvoirs télépathiques et qui voyage dans le temps pour sauver le monde d'une impulsion électromagnétique.

Craig Baldwin (1952) est un artiste et cinéaste expérimental américain. Maître du collage cinématographique, il utilise le «found» footage, manipule et remixe des images puisées dans des films expérimentaux et de mass-medias pour transformer le documentaire traditionnel et nous interroger sur la question des droits de la propriété intellectuelle dans le contexte actuel de consumérisme effréné.

ÉVÈNEMENTS & PERFORMANCES À VENIR

ENTRE MARS & JUIN 2014

« ULTRAVIOLET »

20-21-22 MARS 2014

Avec A Constructed World, BAT (François Aubart, Jérôme Dupeyrat, Charles Mazé, Camille Pageard, Coline Sunier), Coloco...

« INFRAROUGE »

16-17-18 MAI 2014

Avec A Construted World, Berdaguer & Péjus, Marie-Ange Brayer, David Green - Archigram, Ugo La Pietra, Alexandra Midal, Jeffrey Sconce, Théo Spyropoulos, Supertalk (Marie Lechner)...

« RADIO WAVES »

12 -13- 14 JUIN 2014

Avec Bertrand Chamayou, Fabien Vallos & Jérémie Gaulin, Joris Mathieu...

Programmation des événements en cours

plus d'informations prochainement :
www.lapanacee.org



FESTIVAL TROPISMES

DU 18 AU 23 FÉVRIER 2014

Le festival 100% à Montpellier, rendez-vous incontournable des musiques actuelles en Languedoc-Roussillon, devient TROPISME, le festival de l'innovation et de la création à l'ère numérique.

Du 18 au 23 février, dans toute la ville de Montpellier, TROPISME affirme et revendique la pluridisciplinarité de ses propositions en s'ouvrant aux formes mixtes et novatrices, sur scène ou dans des lieux d'exposition: le Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon, La Panacée, l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier agglomération, les salles de concerts emblématiques (Jam, Rockstore, Trioletto, The Black Sheep), les galeries Saint Ravy et AL/MA, le cinéma Diagonal, la boutique Agnès b, etc.

Entrée libre

Plus d'infos sur:

www.tropisfestival.fr

www.lapanacee.org



Programme complet:

PERFORMANCES

Nicolas Maigret
System introspection
MERCREDI 19 FÉVRIER À 12H30

Performance sonore et visuelle à l'intérieur d'un disque dur.

Véronique Béland
Le vide de la distance
JEUDI 20 FÉVRIER 12H30

Écoutez parler l'univers par le biais des radiotélescopes de l'Observatoire de Paris.

LE 18H18

JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI DE 18H18 À 20H ET DIMANCHE DE 16H16 À 18H > CAFÉ DE LA PANACÉE

RENCONTRES

KissKissdating
MERCREDI 19 FÉVRIER DE 10H30 À 12H30

Parcours d'artistes
MERCREDI 19 FÉVRIER DE 14H À 17H

Comment réconcilier culture et économie au service de l'intérêt général
JEUDI 20 FÉVRIER DE 15H À 17H

Sur le travail transversal
SAMEDI 22 FÉVRIER DE 10H30 À 12H

LA COMÉDIE DU LIVRE

DU 23 AU 25 MAI

La Panacée accueillera des écrivains et auteurs et organisera des événements en partenariat avec la manifestation.

Attention à l'occasion de la Comédie du Livre à La Panacée, les expositions seront ouvertes exceptionnellement les 23, 24 et 25 mai entre 14h et 18h.

DES PARTENARIATS INTERNATIONAUX

IETM

(Réseau international pour les arts du spectacle)

DU 16 AU 19 AVRIL 2014

La Panacée accueille la réunion plénière de l'IETM, en partenariat avec la Région Languedoc-Roussillon. Des conférences ou des présentations auront lieu dans l'auditorium et des ateliers dans la salle pédagogique et dans le centre de ressources.

Pour cette dernière manifestation, La Panacée sera fermée au public du 16 au 20 avril.

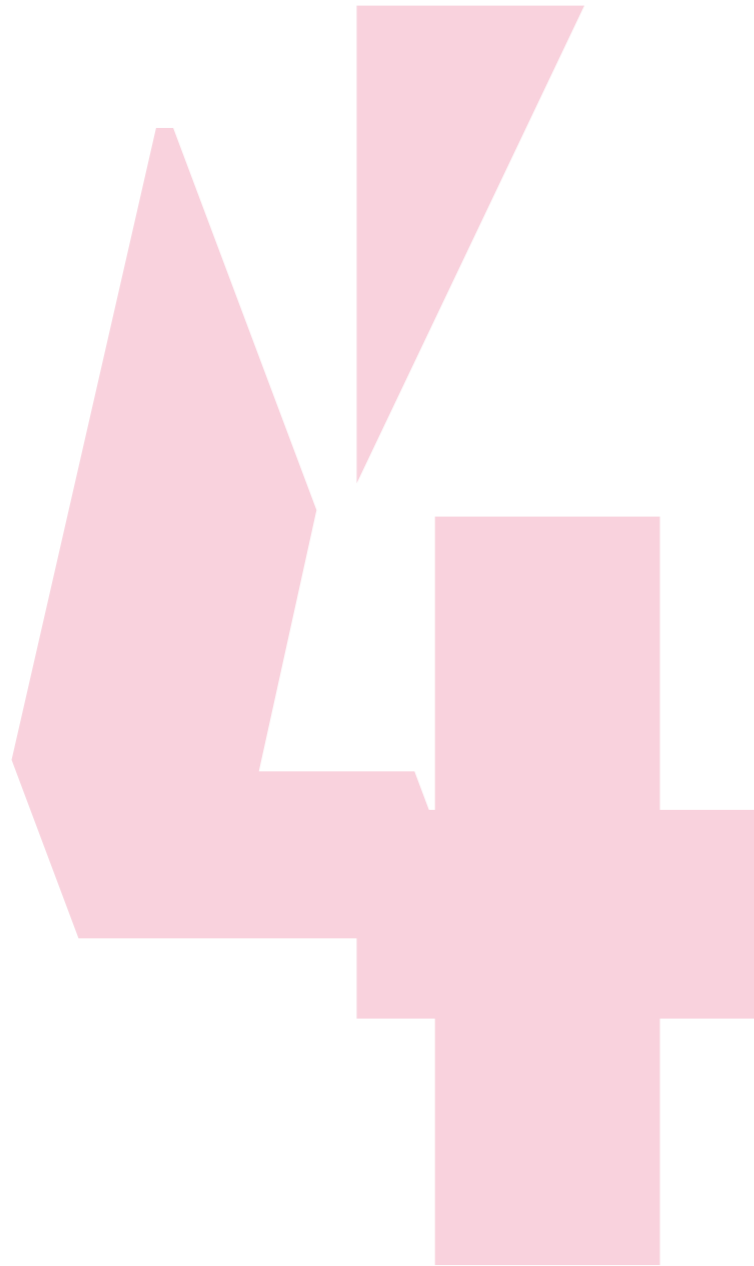
LE PROJET ETAC

Espace Transfrontalier d'Art Contemporain créé en 2012 rassemble cinq institutions partenaires de part et d'autres des Pyrénées:

- < Le Bólit, Centre d'Art Contemporain de Gérone;
- < Le Museu de l'Emporda à Figueras;
- < Addaya, Centre d'Art Contemporain d'Alaró (Majorque);
- < Le Centre d'Art Le Lait d'Albi;
- < La Panacée, Centre de Culture Contemporaine de Montpellier.

Le projet ETAC 2014 est de créer une structure coopérative entre ces centres d'arts contemporains, pour une plateforme de développement des arts visuels, de leur implication dans le développement économique et éducatif des territoires ainsi que dans celui de la formation de publics pour l'art contemporain dans la zone transfrontalière.

Les artistes de l'Eurorégion sont au coeur de ce projet. Des appels à projets pour des résidences seront diffusés en 2014.



En 2013, l'équipe de La Panacée a commencé la préparation de plusieurs opérations éditoriales, qui seront publiées en 2014 :

« CONVERSATION DANS LES NUAGES »

d'après des entretiens avec John Durham Peters, penseur des nouveaux médias et professeur à l'Université de l'Iowa.

Dans le cadre de l'exposition « Art by Telephone ...Recalled », un ouvrage sera publié le 21 mars 2014, en partenariat avec La Panacée. Il compile la somme des recherches théoriques et pratiques qui ont été produites durant ces quatre années : traduction des textes historiques, analytiques et théoriques des chercheurs engagés dans ce projet, entretiens et conversations avec des artistes, documentation originale de l'exposition de 1969, appareil critique et bibliographique. Cet ouvrage permet la redécouverte d'un projet d'exposition et d'œuvres oubliées d'artistes majeurs, qui ouvre de nouvelles perspectives de compréhension de la pratique artistique depuis les années 1960.

Un ouvrage en forme de récit et de mise en perspective de la première saison de La Panacée

Un ensemble de textes originaux et de traductions via le collectif BAT et sa revue

WWW.LAPANACEE.ORG

La nouvelle version du site web de La Panacée, mise en ligne début février 2014, est conçue comme une plateforme éditoriale complète, qui accueille des contenus originaux commandés à des artistes, des commissaires, des universitaires, des journalistes, etc. Quand ce sera possible, ces textes seront placés en Creative Commons pour pouvoir être partagés le plus largement possible.

Des ressources documentaires seront également disponibles sur le site, notamment dans le domaine de la vidéo, avec des captations de conférences et des interviews.



72632 VISITEURS

Chiffre global de fréquentation
22 juin au 15 décembre 2013.
En moyenne 500 personnes par jour

1^{RE} EXPOSITION RÉALISÉE

Conversations Électriques

1^{ER} PROJET RÉALISÉ

Art by Telephone ...Recalled (1^{re} partie)

23 ŒUVRES PRODUITES PAR LA PANACÉE

Œuvres produites dans le cadre
des expositions et résidences.

- < 17 œuvres dans le cadre
des expositions.
- < 6 œuvres dans le cadre des résidences

336 JOURS D'INTERVENTIONS

Durée de la présence des
artistes en résidence

250 JOURS D'OCCUPATION DES STUDIOS

La Panacée occupe 3 studios de
résidence et a occupé 67 jours les
studios complémentaires loués par
La Panacée au CROUS en juin 2013

204 JOURS D'OCCUPATION DES ATELIERS

La Panacée occupe 4 ateliers
de production.

**65 ARTISTES PRÉSENTÉS
OU INVITÉS À PRODUIRE**

leur travail dans le cadre des expo-
sitions et résidences d'artistes.

- < 22 artistes en résidence de création.
- < 1 chercheur associé à la
résidence d'A. Martin.
- < 4 artistes du territoire
(Pablo Garcia, Emma Cozzani,
Vincent Betbeze, Audrey Martin).
- < 3 collectifs
(1024architecture, Cigüe, Coloco).

Pendant la résidence de Emma
Cozzani & Pablo Garcia :

- < 12 artistes et éditeurs ont été
invités à rencontrer le public
et présenter leur travail.
- < 6 expositions et 6 rencontres
ont été réalisées.

Pour la résidence d'Audrey Martin :

- < 1 chercheur (Benoit Charlot).
- < 2 partenaires associés
(Living Room et illusion
& macadam à Montpellier)

37241 VISITES UNIQUES DU SITE WEB

La Panacée www.lapanacee.org

3136 «J'AIME»

Nombre de soutiens sur Facebook

INFOS PRATIQUES

LA PANACÉE
EST UN LIEU
D'ART OUVERT
À TOUS LES
PUBLICS

Cette volonté d'accessibilité se traduit par la gratuité de l'entrée.

EXPOSITIONS

Du mercredi au samedi : 12h – 20h
Dimanche : 10h – 18h

CENTRE DE RESSOURCES

Jeudi et vendredi : 14h – 18h
Samedi : 14h – 20h
Dimanche : 14h – 18h

La Panacée sera fermé du 16 au 20 avril et le 1^{er} mai 2014

LE CAFÉ DE LA PANACÉE

Du mercredi au samedi : 10h – 01h
Dimanche : 10h – 18h
Entrée libre et gratuite.

T +33 (0)4 99 63 45 68

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite. Un accès wi-fi public est offert dans l'ensemble du lieu.

La Panacée est un établissement de la Ville de Montpellier.
Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montpellier : Valérie Astesano.

LA PANACÉE
CENTRE DE CULTURE
CONTEMPORAINE MONTPELLIER

14, rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier
T +33(0)4 34 88 79 79

Facebook : lapanaceemontpellier
Twitter : @LaPanace

L'ÉQUIPE

Franck Bauchard
Directeur de la Panacée
T. +33(0)4 67 34 59 16 (secrétariat)
franck.bauchard@lapanacee.org

Delphine Goutes
Adjointe au directeur et coordinatrice du projet artistique
T. +33(0)4 88 79 74
delphine.goutes@lapanacee.org

Eli Commins
Adjoint au directeur et coordinateur du projet culturel
T. +33(0)4 88 79 77
eli.commins@lapanacee.org

Sylvie Marascalchi
Régisseur général
T. +33(0)4 88 79 75
sylvie.marascalchi@lapanacee.org

Pierre Bellemin
Régisseur exposition
T. +33(0)4 88 79 76
pierre.bellemin@lapanacee.org

Marie-France Paulin
Responsable des publics et de la communication
T. +33(0)4 88 79 83
marie-france.paulin@lapanacee.org

Stéphanie Delpeuch
Chargée de médiation
T. +33(0)4 88 79 81
stephanie.delpeuch@lapanacee.org

Sémiha Cebti
Cyber-documentaliste
T. +33(0)4 88 79 82
semiha.cebti@lapanacee.org

Pauline Faure
Chargée de production
T. +33(0)4 88 79 80
pauline.faure@lapanacee.org

Agents d'accueil, de surveillance et de médiation :
Michel Alonso,
Pierre Garandau,
Léa Gherab,
Ethel Gomes-Ferreira,
Céline Pirès et
Charlotte Winling

info@lapanacee.org
T. +33(0)4 88 79 79 (standard)

La Panacée accueille des stagiaires :
Delphine Dupuy,
Guilhem Long,
Hélène Gary et
Capucine Tible.

La Panacée est un établissement de la Ville de Montpellier

Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montpellier : Valérie Astesano.

ANNEXES

LISTE DES ŒUVRES

A Constructed World

Melbourne (Australie), 1993

Résidence de création 2014 **EXPLAINING CONTEMPORARY ART TO LIVE EELS #7**

2014 – bois, plexi, mousse
acoustique, environnement
aquatique, anguilles
vivantes (périodiquement),
matériaux divers.

[Production La Panacée, Montpellier](#)

HOBBS OPERA PART 68

Performance La Panacée,
22 mars 2014

[Production La Panacée, Montpellier](#)

THE MEDICINE SHOW

Performance La Panacée,
16 mai 2014

[Production La Panacée, Montpellier](#)

Laurie Anderson

Chicago (États-Unis), 1947

THE HANDPHONE TABLE

1978 – Pin vernis,
amplificateurs, magnétophones,
transducteurs, chaises,
photographie, Rom Chips.
Collection Musée d'Art
Contemporain de Lyon

Ralf Baecker

Düsseldorf (Allemagne), 1977

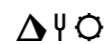
CRYSTAL SET – TEST PATTERN

2011 – Carbone de
Silicium, Plexiglas.
Collection de l'artiste

Bat

François Aubart, Jérôme
Dupeyrat, Charles Mazé, Camille
Pageard, Coline Sunier
Bruxelles, Paris, Toulouse

Résidence de création 2014



[Production La Panacée, Montpellier](#)

Robert Barry

New York (États-Unis), 1936

SOME PLACES TO WHICH WE CAN COME

2004 – Extraits
Documentation Inert Gas Series.
1969 – Catalogue Kunsthalle
Nürnberg, Aargauer
Kunsthau Aarau, Kerber

ALL THE THINGS I KNOW BUT OF WHICH I AM NOT AT THE MOMENT THINKING

1:36 PM; June 15, 1969
Catalogue Stedelijk
Museum Amsterdam, 1974

TELEPATHIC PIECE

1969 – Catalogue Simon Fraser
University, Canada, 1969

EXPANDING ELECTROMAGNETIC ENERGY FIELD (97MHZ)

Installé pour la première
fois en 1969 à la
galerie Eugenia Butler.
Courtesy Robert Barry.

Berdaguer & Péjus

Marseille (France)

OCTOPODE ÉLECTROHYPERSENSIBLE, HEXICOSIÈDRE ÉLECTROHYPERSENSIBLE, ICOSIDODECAEDRE ÉLECTROHYPERSENSIBLE, PENTAPLEX ÉLECTROHYPERSENSIBLE, 3 QUADRUPLEX RELAXÉS ÉLECTROHYPERSENSIBLES, PARALLÉLIPIÈDE DÉFORMÉ ÉLECTROHYPERSENSIBLE

2014 – Tissu anti ondes
EHS, métal, chaînes.
[Co-Production CBMP/La Panacée,
Montpellier](#)

LE 7^E CONTINENT

2001 – Demi-sphère en
plexiglas, tubes fluorescents
et câbles électriques.
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne/
Centre de création industrielle

MARCHES SOLIDES

(d'après les déambulations
sous l'emprise du haschich
de Walter Benjamin
entre 1927 et 1931)
2013 – Impressions 3D en plâtre.
[Production La Panacée, Montpellier](#)

FORÊT ÉPILEPTIQUE

1998/2014 – Installation
éphémère au Jardin des plantes
de Montpellier, 17 mai 2014
La Panacée. En partenariat
avec le Jardin des Plantes et
l'Université Montpellier 1.

Vincent Betbeze

Tarbes (France), 1983

Résidence de création 2014

L.N.E.

2014 – Installation, technique
mixte. Dimensions, durée & forme
variables

Design sonore: Kerwin Rolland
Développement Max/MSP:

Sonia Paço Rocchia

Projet réalisé avec le soutien
de l'atelier CHD Art Production
[Production La Panacée, Montpellier](#)

Dominique Blais

Châteaubriand (France), 1974

L'ELLIPSE

2010 – Microphones, trépieds,
câbles, programme informatique.
Courtesy Galerie Xippas, Paris

STEVE RODEN

«AIRFORMS» 56'14"

(2005), 2009 – Dessin
obtenu par un phénomène de
conduction acoustique, poudre
de fusain sur papier.
Courtesy Galerie Xippas, Paris

AUTECHRE

«BRONCHUS ONE.1» 6'04

(1991), 2009 – Dessin
obtenu par un phénomène de
conduction acoustique, poudre
de fusain sur papier.
Collection privée, Paris

50 HERTZ

2009/2014 – Bois, enceintes.
[Production La Panacée, Montpellier](#)

Hugo Bregeau

Nantes (France), 1987

ÉVALUATION DE LA VALEUR CAC40 SUR LA PÉRIODE 2005-2010

Graphique, partitions,
piano disklavier.
Collection de l'artiste

Don Burgy

New York (États-Unis), 1937

LIE DETECTOR

1969 – Impressions sur papier.
Collection de l'artiste

John Cage

Los Angeles (États-Unis), 1912
New-York (États-Unis), 1992

VARIATION VII

1966 – E.A.T. - 9 Evenings:
Theatre & Engineering, Ed.
Microcinéma
Vidéo, 41', son.
Courtesy Microcinéma
international

VARIATION VII, LIST OF SOUND SOURCES

1966 – Partition, Fac simile
Courtesy Getty Research
Institute, Research
Library, Los Angeles

François Curlet

Paris (France), 1967

ŒUF DE VOITURE (AMERICAN DINO)

2003 – Matériaux composites,
dibond, batterie semi automate,
antenne de voiture.
Collection du Fonds
régional d'art contemporain
Languedoc-Roussillon

Philippe Deloison

Artiste médiumnique (France), 1944

LE CHOIX VERS LA LUMIÈRE

1978 – Crayons de couleur sur carton.

L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, L'AFFINITÉ

1978 – Crayons de couleur sur carton.

L'ÉVOLUTION DE L'ESPRIT POUR ÊTRE SOI

1978 – Crayons de couleur sur
carton.

L'HOMME ANCIEN

1978 – Crayons de couleur sur carton.

L'INFLUENCE DES BONNES ENTITÉS

2011 – Crayons de couleur sur
carton.

LA PRIÈRE EST LE BOUCLIER CONTRE L'ÉGO

2009 – Dessin automatique
réalisé avec main droite et
main gauche en même temps.
Crayons de couleur sur carton.

L'ESPRIT DE LA NATURE DES PIERRES, L'ESPRIT DES PIERRES

17 Janvier 2011 – Dessin
automatique réalisé avec main
droite et main gauche en même
temps. Crayons de couleur sur
carton.

LE NOUS N'A PAS BESOIN DE FANTASMAGORIE

29 Janvier 2011 – Dessin
automatique réalisé avec
main droite et main gauche
en même temps. Crayons de
couleur sur carton.

L'ENFANT REFUSÉ

Vers 1978-1980 – Crayons
de couleur sur carton.

LE BAS ASTRAL REDOUTABLE

Vers 1978-1980 – Crayons
de couleur sur carton.

POUSSIÈRE D'ÉNERGIE SUBTILE

2011 – Crayons de couleur sur carton.

Collection de l'artiste.

Günther Domenig & Eilfried Huth

Klagenfurt (Autriche), 1934-2012 & (Autriche), 1930

MÉDIUM TOTAL

1969-1970 – Maquette, peinture et résine sur plexiglas, câbles. Collection FRAC Centre Les Turbulences, Orléans

Marcel Duchamp

Blainville-Crevon (France), 1887

NUMÉRO SPÉCIAL DE LA REVUE VIEW

Réalisé par Marcel Duchamp. vol. 5, n°1, mars 1945 Collection particulière

Anthony Dunne & Fiona Raby

Londres (Royaume-Uni) 1964 & Singapour, 1963

PLACEBO PORTRAITS

2001 – C-prints. Collection des artistes

COMPASS TABLE

EM fields given off by electronic devices placed on the tables surface cause the compass needles to twitch and spin.

ELECTRO-DRAUGHT EXCLUDER

Strategic positioning of this device helps deflect stray electromagnetic fields.

ELECTRICITY DRAIN

By sitting naked on a stool, accumulated electricity drains from the body into the chair then out of the house through the earth pin of a special plug.

GPS TABLE

The table has a small display set in its surface witch either shows the word "lost" or its co-ordinates. It should be positioned by a clean window with a clear view of the sky.

NIPPLE CHAIR

Nodules embedded in the back of the chair vibrate when radiation passes through the sitters upper body reminding them that electronic products extend beyond

PHONE TABLE

The mobile phone is given manners; the phone's ring is silenced when it is placed inside the drawer and instead, the table top gently glows green when the phone is called.

Collection des artistes.

Liam Gillick

Aleysbury (Royaume-Uni), 1964

PIPE, VOLTAGE AND METAL DETECTOR SINGLE COLOUR WALL MULTIPLE

1991 – crayon de couleur sur mur. Courtesy Galerie Air de Paris, Paris

Dan Graham

Urbana (États-Unis), 1942

YESTERDAY/TODAY

1945 – Installation caméra, moniteur, capteur audio. Collection Van Abbemuseum, Eindhoven

Laurent Grasso

Mulhouse (France), 1972

STUDIES INTO THE PAST

Huile sur panneau de bois. Courtesy Laurent Grasso

ANECHOIC WALL

2010 – Cuivre, bois. Courtesy Laurent Grasso [Production La Panacée, Montpellier](#)

1619

2007 – Animation 7'30", boucle, couleur, son. Courtesy Laurent Grasso

Joyce Hinterding & David Haines

Melbourne (Australie), 1958 / Nottingham (Royaume-Uni), 1966

TWO WORKS FOR WILHELM REICH

2006 – Vidéo, antennes OE (cuivre, PVC), modulations. Courtesy des artistes

Hans Hollein

Vienne (Autriche), 1934

ARCHITEKURPILLE

1963 – Pilule collée sur papier. Collection Atelier Hans Hollein, Vienne

SVOBODAIR

1967 – Bombe aérosol. Collection Atelier Hans Hollein, Vienne

Peter Jellitsch

Villach (Autriche), 1982

Résidence de création 2014 BLEECKER STREET DOCUMENTS

Maquette en polystyrène, impression sur papier, crayons sur papier. Collection de l'artiste

STB/S01/110°

2011 – Encre et crayon sur papier.

STB/S05/VARIO

2011 – Encre et crayon sur papier.

STB/S12/00/SKETCH

2012 – Encre et crayon sur papier-calque.

STB/S12/01/SKETCH

2012 – Encre et crayon sur papier-calque.

STB/S14/12

2012 – Encre et crayon sur papier.

STB/S19/3

2013 – Encre et crayon sur papier.

STB/S19/4B

2013 – Encre et crayon sur papier.

STB/S01/130/SKETCH

2011 – Encre et crayon sur papier-calque.

Collection de l'artiste

MONTPELLIER, 2014

[Production La Panacée, Montpellier](#)

Nicholas Knight

(États-Unis), 1975

INTENSION: TETHERED

2007-2014 – Photographie sur panneau, rallonge électrique modifiée. Collection de l'artiste

METAPHYSICAL DOCTRINE (TWICE),

2014 – Graphite. Courtesy Nicholas Knight [Production La Panacée, Montpellier](#)

TAKING PICTURES (LES AMANTS)

2007/2014 – Tirage sur dibond. Collection de l'artiste

Christina Kubisch

Brême (Allemagne), 1948

ELECTRICAL WALKS MONTPELLIER

2013 – Casques, parcours dans la ville. Courtesy de l'artiste [Production La Panacée, Montpellier](#)

Ugo La Pietra

Bussi sul Turino (Italie), 1938

LA MAISON TÉLÉMATIQUE

1971-72 – Photomontage, graphite et encre de chine sur papier. Collection FRAC Centre – Les Turbulences, Orléans

Sharon Kulik

(États-Unis)

DIMENSIONAL THOUGHTS

1972 – Publication. Collection de l'artiste

Maria Loboda

Krakow (Pologne), 1979

SUB ROSA

2013 – Roses des sables en sélénite. Collection particulière

Alvin Lucier

Nashua (États-Unis), 1931

MUSIC WITH ROOTS IN THE AETHER

1975 – Un portrait vidéo de Robert Ashley. Courtesy Lovely Music

Brian O'Doherty

Roscommon (Irlande), 1928

PORTRAIT OF MARCEL DUCHAMP: MOUNTAID CARDIOGRAM, 4/4/1966

2012 – Impression, collage, Ed.25. Collection Galerie Thomas Fischer, Berlin

Trevor Paglen

Camp Springs (États-Unis), 1974

THEY WATCH THE MOON

2010 – C-print. Collection Galerie Thomas Zander, Cologne

DRONE VISION

2010 – Vidéo interceptée d'une communication satellite. Collection Galerie Thomas Zander, Cologne

Will Potter

Carlisle (Royaume-Uni), 1978

PASSIVE SENSING

2007 – Store, détecteur de présence. Collection de l'artiste

Mārtiņš Ratniks

Riga (Lettonie), 1975

PROJECTIONS

2011 – Vidéo, son, 26'15" Collection de l'artiste

SPECTROSPHERE

2006 – Bois, 3dvd, 2lcd, 2 enceintes. Collection de l'artiste

Superstudio

Florence (Italie), 1966

SUPERSURFACE, AN ALTERNATIVE MODEL FOR LIFE ON THE EARTH

1972 – Film 10'.

Bettina Samson

Paris (France), 1978

KRAFTWERK KLINGENBERG SONAGRAMM

2007 – Bois plaqué (noyer et wengé), plaques électroniques gravées et étamées.

Courtesy Galerie Sultana, Paris

Lawrence Weiner

New York (États-Unis), 1942

AN ACCUMULATION OF INFORMATION TAKEN FROM HERE TO HERE

1970 – Lettres vinyles

Collection Gian Enzo

Sperone, New York

Ressources documentaires

Collection BU science
Bibliothèque universitaire
de Montpellier

Traité physique et historique
de l'aurore boréale,
Dortous de Mairan, 1754

L'éther et la théorie de
la relativité, Albert
Einstein, 1921

Œuvres complètes d'Augustin
Fresnel, publiée par MM. Henri
de Senarmont, Emile Verdet
et Léonor Fresnel, 1866

Les théories modernes de
l'électricité ; essai
d'une théorie moderne,
Oliver Lodge, 1891

Traité d'optique sur les
réflexions, refractions,
inflexions, et les couleurs de
la lumière... seconde édition
françoise beaucoup plus
correcte que la première,
Isaac Newton, 1722

Exploration de l'ultra-ether de
l'univers et les anomalies des
théories d'Einstein... suite à
la nouvelle étude de cosmogonie
scientifique de l'auteur,
Stefan Christesco, 1922

Collection BU
Science/Bibliothèque
universitaire de Montpellier

REMERCIEMENTS

Les commissaires, Sébastien Pluot & Franck
Bauchard, l'équipe de La Panacée tiennent à
remercier chaleureusement les prêteurs :

Musée d'art contemporain de Lyon
Centre Georges Pompidou
Musée national d'art moderne / Centre
de création industrielle
Galerie Xippas, Paris
Research Library, Getty Research
Institute, Los Angeles
Fonds régional d'art contemporain
Languedoc-Roussillon
Les Turbulences – Frac Centre

Van Abbemuseum, Eindhoven
Galerie Air de Paris, Paris
Galerie chez Valentin, Paris
Andrew Kreps Gallery, New York
Henningsen Gallery, Copenhagen
Galerie Thomas Fischer, Berlin
Galerie Sultana, Paris
Hans Hollein Studio, Vienne
Galerie Thomas Zander, Cologne
Gian Enzo Sperone, New York
BU Sciences, Bibliothèque interu-
niversitaire de Montpellier
Ainsi que l'ensemble des artistes
ayant contribué à l'exposition.

CONTACTS PRESSE

MARIE-FRANCE PAULIN

T. +33(0)4 34 88 79 83
presse@lapanacee.org

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Sabrina DRIDI
T. +33(0)4 67 34 73 01

PRESSE NATIONALE

Agence Hexagramm
T. +33(0)1 48 78 85 25



LA PANACÉE

CENTRE DE CULTURE CONTEMPORAINE – MONTPELLIER
14, rue de l'école de Pharmacie – 34000 Montpellier
T +33(0)4 34 88 79 79 – info@lapanacee.org – www.lapanacee.org
Direction de la Culture et du Patrimoine – Ville de Montpellier